

# ALCOHOLISMO y literatura

*"Nos contamos historias para poder vivir"*

(Joan Didion)

Dr. Federico Pavlovsky  
19 DE MARZO - 25 DE JUNIO  
jueves de 13 a 14 h



# DISPOSITIVO PAVLOVSKY



proyecto  
**suma**

Asistencia y Rehabilitación  
en Salud Mental

# Programa de lectura

(nunca completo ni final)

Secuencia de encuentros y palabras claves (mágicas) para seguir el viaje y completar con las propias ideas y sensaciones.

## **Estimados compañeros de viaje del Laboratorio de ideas 2026 (tercera edición): "Alcoholismo y literatura".**

Vamos a comenzar en pocos días una experiencia literaria, clínica y cinematográfica. Será un seminario semanal, jueves 13 hs, desde marzo a fin de junio. Las clases como siempre quedan grabadas en el aula virtual. En el PDF podrán encontrar los textos y además les vamos a entregar la secuencia de clases y las palabras claves (también las llamo mágicas) de cada encuentro. Mágicas, porque desde esas pistas, cada uno podrá tomar apuntes personales y expresar sus opiniones.

Si bien vamos a hacer un análisis y comentarios sobre una larga lista de libros relacionados con el alcoholismo, cerca de quince, les pido un compromiso: que ustedes lean el libro de Leslie Jamison, "La huella de los días".

Es un texto central y contemporáneo que nos va a servir como eje y vector de todas las otras lecturas.

Los espero pronto. Muchas ganas de comenzar.

Federico Pavlovsky

# LIBRO CENTRAL DEL SEMINARIO

(lectura imprescindible)

- Leslie Jamison, "La huella de los días"



## LIBROS SUGERIDOS A LEER:

- Charles R. Jackson — Días sin huella
- Jack London — John Barleycorn
- Alcohólicos Anónimos — Alcohólicos Anónimos

# Bibliografía completa del seminario y dónde conseguir los libros

Abelardo Castillo — El que tiene sed	<a href="http://bajalibros.com">bajalibros.com</a>
Alcohólicos Anónimos — Alcohólicos Anónimos	<a href="http://revistaindependientes.com">revistaindependientes.com</a>
Charles R. Jackson — Días sin huella	<a href="http://bajalibros.com">bajalibros.com</a>
Hans Fallada — El bebedor	<a href="http://lectulandia.com">lectulandia.com</a>
Jack London — John Barleycorn	<a href="http://bajalibros.com">bajalibros.com</a>
Jean Rhys — Buenos días, medianoche	<a href="#">Solo se consigue en versión en papel.</a> <a href="#">Está disponible la edición en inglés.</a>
Julian Barnes — La única historia	<a href="http://bajalibros.com">bajalibros.com</a>
Leslie Jamison — La huella de los días	<a href="http://perlego.com">perlego.com</a>
Malcolm Lowry — Bajo el volcán	<a href="http://bajalibros.com">bajalibros.com</a>
Marguerite Duras — El amante de la China del Norte	<a href="http://academia.edu">academia.edu</a>
Stephen King — El resplandor	<a href="http://bajalibros.com">bajalibros.com</a>

# Cuaderno de trabajo

## CÓMO TRABAJAR CON ESTE CUADERNO

Este cuaderno acompaña las clases del seminario. No está pensado para copiar contenidos, sino para **anotar, pensar y trabajar activamente durante la clase**. Cada clase tiene su propia hoja de trabajo. Recomendamos **imprimir la hoja correspondiente antes de comenzar**. Las hojas son independientes (Clase 1, Clase 2, Clase 3), para que puedas tenerlas a mano y escribir directamente sobre ellas.

La propuesta es **intervenir el documento y construir, clase a clase, tu propio recorrido por el seminario**.

## PALABRAS CLAVE

En la parte superior podés anotar conceptos, citas breves o palabras importantes que aparezcan durante la clase.

## IDEAS CENTRALES

Cada clase propone **dos ideas centrales**. En los círculos podés sintetizar, en pocas palabras, las ideas que te resulten más significativas.

## MI IMPRESIÓN

El recuadro está pensado para una reflexión personal: una pregunta, una asociación con un texto o algo que te haya llamado la atención.

## NOTAS

Las líneas punteadas sirven para apuntes, ejemplos o comentarios.



CLASE I - II

# Bill W. Alcohólicos Anónimos (Bill W), novela autobiográfica

## ■ Palabras clave

EL ALCOHOL COMO NECESIDAD: LA ALERGIA MORTAL

---

---

---

---

EL FALLO DE LA FUERZA DE VOLUNTAD

---

---

---

---

LOS EXPERIMENTOS PARA DEMOSTRAR SER UN BEBEDOR SOCIAL:  
HEMOS PROBADO TODOS LOS REMEDIOS

---

---

---

---

## LA DIMENSIÓN CRÓNICA DE LA ENFERMEDAD

---

---

---

---

## EL PODER SUPERIOR

---

---

---

---

## LA SOLUCIÓN QUE OFRECIÓ AA (1935)

---

---

---

---

## LOS DOCE PASOS

---

---

---

---

## LA DESESPERACIÓN COMO GUÍA

---

---

---

---

## IDEA CENTRAL 1

---

---

---

---

## MI IMPRESIÓN

---

---

---

---

## IDEA CENTRAL 2

---

---

---

---



## CLASE III

# Días sin huella (Charles Jackson)

### ■ Palabras clave

LA DIMENSIÓN SIMBÓLICA DEL CONSUMO: LA POSIBILIDAD DE CONSUMIR COMO ELEMENTO DE TRANQUILIDAD

---

---

---

---

EL CONSUMO COMO VARIABLE DE UNIÓN DE LAS PERSONAS CERCANAS AL PACIENTE

---

---

---

---

LOS PERSONAJES DE LOS RECUERDOS: LAS COSAS INEXPLICABLES QUE HIZO, LOS LIBRO COMENZADOS Y ABANDONADOS, EL NECIO DEL PSIQUIATRA

---

---

---

---

LAS BEBIDAS PARA EL ALCOHÓLICO SON TODAS IGUALES

---

---

---

---

LA ENVIDIA POR LA FORMA DE TOMAR “NORMAL” DE LOS DEMÁS

---

---

---

---

LAS TÁCTICAS DE ENGAÑO Y LA ANGUSTIA DE LOS DEMÁS

---

---

---

---

LOS MOTIVOS PARA TOMAR: NI SED NI AGRADO POR LA BEBIDA

---

---

---

---

EL MODELO DE RASKOLNIKOV COMO FIGURA DE IDENTIFICACIÓN

---

---

---

---

## EL PSIQUIATRA Y LA INTERNACIÓN (CÁMARA DE COMPENSACIÓN)

---

---

---

---

## EL DETERIORO FINAL

---

---

---

---

## LA PARADOJA DE LA NOVELA

---

---

---

---

## LA SEGUNDA PARTE QUEDÓ INCONCLUSA

---

---

---

---

## IDEA CENTRAL 1

---

---

---

---

## MI IMPRESIÓN

---

---

---

---

## IDEA CENTRAL 2

---

---

---

---



## CLASE IV

# La huella de los días (Leslie Jamison)

### ■ Palabras clave

LA REFERENCIA A CHARLES JACKSON Y EL CURIOSO PROBLEMA DE  
ESCRIBIR SOBRE EL PROPIO ALCOHOLISMO

---

---

---

---

UNA HISTORIA SOBRE LA DESTRUCCIÓN: AUTOLESIONES,  
ALCOHOLISMO, ANOREXIA

---

---

---

---

LAS REFERENCIAS LITERARIAS DE JAMISON: RAYMOND CARVER, JACK  
LONDON, JEAN RHYS, MALCOM LOWRY

---

---

---

---

## EL PROTOCOLO SOCIAL DE ANÁLISIS DEL “POSTAPAGON” Y PERDER EL CONOCIMIENTO COMO OBJETIVO

---

---

---

---

## LA REGLA DE BERRYMAN

---

---

---

---

## SEXO Y ALCOHOL

---

---

---

---

## ¿SOY ALCOHÓLICA?

---

---

---

---

## 1935 EL NACIMIENTO DE AA Y LA CÁRCEL PARA NARCÓTICOS DE LEXINGTON

---

---

---

---

## LA TRAMPA DE LA DEPENDENCIA

---

---

---

---

## GABOR MATE

---

---

---

---

## EL CONSUMO Y LA PAREJA

---

---

---

---

## LOS DIOSES GEMELOS: EL ALCOHOL Y EL MELODRAMA

---

---

---

---

## LA RENDICIÓN: CRUZAR EL UMBRAL, LA PÓLIZA DE SEGURO CONTRA LA VERSIÓN DE SÍ MISMA.

---

---

---

---

A VECES LA SOLUCIÓN NO TIENE QUE VER CON EL PROBLEMA

.....

.....

.....

.....

REUNIONES DE AA: RED SOCIAL (SENTIMIENTO DE PERTENENCIA AL GRUPO) Y LEGITIMIDAD TESTIMONIAL

.....

.....

.....

.....

LA DECEPCIÓN DE LA SOBRIEDAD

.....

.....

.....

.....

CUIDADO CON LAS HISTORIAS DE ÉXITO

.....

.....

.....

.....

**IDEA CENTRAL 1**

.....

.....

.....

.....

**MI IMPRESIÓN**

.....

.....

.....

.....

**IDEA CENTRAL 2**

.....

.....

.....

.....



## CLASE V

# Buenos días, media noche / Una Sonrisa, por favor (Jean Rhys)

### ■ Palabras clave

TODA ESCRITURA ES UN INMENSO LAGO.... (M. DURAS)

.....

.....

.....

.....

¿POR QUÉ LLORO EN SOBRIEDAD?

.....

.....

.....

.....

NO TODOS PODEMOS SER FELICES/ EL DINERO/ LA VERGÜENZA DE  
SER POBRE

.....

.....

.....

.....

UNA HABITACIÓN/ LA CIUDAD COMO ESCENOGRAFÍA DE  
CONSUMO (CAFÉS NEUTRALES Y HOSTILES)

---

---

---

---

LA “BRILLANTE” IDEA DE BEBER HASTA MORIR

---

---

---

---

LAS VIVENCIAS DEPRESIVAS

---

---

---

---

LA DESESPERACIÓN Y LA NECESIDAD DE COMPARTIR

---

---

---

---

HAGO TODO LO POSIBLE POR SER UNO DE USTEDES

---

---

---

---

LA HISTORIA DE UN HOMBRE QUE AMABA A UNA MUJER CASADA  
CON OTRO

---

---

---

---

LOS CAMBIOS ABRUPTOS EN EL ESTADO DE ÁNIMO, MIEDO A LAS  
PERSONAS

---

---

---

---

LA VIOLACIÓN

---

---

---

---

## IDEA CENTRAL 1

---

---

---

---

## MI IMPRESIÓN

---

---

---

---

## IDEA CENTRAL 2

---

---

---

---



CLASE VI

# El bebedor (Hans Fallada)

## Bajo el volcán (Malcom Lowry)

### ■ Palabras clave

#### A) ERWIN SOMMER

NO SIEMPRE HE BEBIDO

.....

.....

.....

.....

ACOSTUMBRARSE AL ESTADO DE HUMILLACIÓN

.....

.....

.....

.....

LAS LAGRIMAS POR AQUELLO QUE PERDÍ INTENCIONALMENTE

.....

.....

.....

.....

## LOS TRUCOS DEL CONSUMO

---

---

---

---

## LA INSEGURIDAD

---

---

---

---

## LA VIOLENCIA HACIA LA MUJER COMO ELEMENTO FRECUENTE EN LA LITERATURA DE ALCOHOLISMO

---

---

---

---

## EL ESPEJO DEVUELVE UNA IMAGEN DE AUTODESTRUCCIÓN

---

---

---

---

## EL OPTIMISMO TRANSITORIO Y PERFECTO LUEGO DE UN TRAGO

---

---

---

---

## LA TERQUEDAD

---

---

---

---

## EL AUTOCONTROL: A PARTIR DE AHORA BEBERÉ EN FORMA MODERADA

---

---

---

---

## LA EXPERIENCIA DE LA CÁRCEL: FÁCIL DE ENTRAR Y DIFÍCIL DE SALIR

---

---

---

---

## EL ÚLTIMO PEDIDO

---

---

---

---

## **B) EL CÓNSUL**

LOWRY VS JACKSON

---

---

---

---

EL CLIMA DE LA NOVELA: LOS CAMINOS TORTUOSOS, EL CALOR, LA AMENAZA DEL VOLCÁN

---

---

---

---

EL DR. VIGIL: LA FIGURA DEL MÉDICO QUE DEBE COMPORTARSE COMO UN APÓSTOL

---

---

---

---

LA “LUCIDEZ” DE LA BEBIDA

---

---

---

---

## LAS PROMESAS A IVONNE

---

---

---

---

LA MENCIÓN A JACK LONDON (EL VALLE DE LA LUNA): LO HABÍA  
ESTADO LEYENDO “DEMASIADO”; LA MENCIÓN A LEV TOLSTOI

---

---

---

---

LA HERMANDAD DEL ALCOHOL

---

---

---

---

-LA DESINTEGRACIÓN, LOS TEMBLORES, SALTOS Y LAS  
ALUCINACIONES VISUALES DE INSECTOS

---

---

---

---

LOS SENTIMIENTOS MAS PROFUNDOS QUEDAN EN SEGUNDO PLANO

.....

.....

.....

.....

LA IDEA DEL SUICIDIO

.....

.....

.....

.....

LA REFLEXIÓN DE IVONNE SOBRE EL FINAL.

.....

.....

.....

.....

## IDEA CENTRAL 1

---

---

---

---

## MI IMPRESIÓN

---

---

---

---

## IDEA CENTRAL 2

---

---

---

---



## CLASE VII

# El resplandor / Mientras escribo / Doctor sueño (Stephen King)

### ■ Palabras clave

LA FRACTURA DEL BRAZO DE DANNY

.....

.....

.....

.....

LA NECESIDAD DE EMBORRACHARSE

.....

.....

.....

.....

¿CÓMO VAN LAS COSAS?: -EN SECO-

.....

.....

.....

.....

## UNA NUEVA OPORTUNIDAD PARA EMPEZAR

---

---

---

---

## LA DIMENSIÓN DEL AISLAMIENTO

---

---

---

---

## EL BLOQUEO DEL ESCRITOR

---

---

---

---

SIEMPRE HABÍA SIDO ALCOHÓLICO: TAN EMOCIONAL COMO FÍSICO. EL EMPEORAMIENTO FRENTE AL NACIMIENTO DE SU HIJO.

---

---

---

---

¿NUNCA HARÍAS DAÑO A MAMÁ VERDAD? / LA RELACIÓN CON EL PADRE/

---

---

---

---

LOCURA DE SOBRIEDAD:

.....

.....

.....

.....

UN BORRACHO SECO: LA VUELTA DE LOS VIEJOS HÁBITOS

.....

.....

.....

.....

LA REVELACIÓN ASESINA

.....

.....

.....

.....

ESCRIBIR CON LA PUERTA CERRADA

.....

.....

.....

.....

SÉ QUÉ SIGNIFICA ESTAR BORRACHO

.....

.....

.....

.....

LA DEFENSA HEMINGWAY

.....

.....

.....

.....

EL RESPLANDOR ES UNA HISTORIA SOBRE MÍ

.....

.....

.....

.....

LAS LATITAS DE CERVEZA EN LA HELADERA

.....

.....

.....

.....

## 1985: AÑO DE CONSUMO Y LA PUBLICACIÓN DE MISERY

---

---

---

---

## EL REGATEO DE LOS ADICTOS

---

---

---

---

## IDEA CENTRAL 1

---

---

---

---

## MI IMPRESIÓN

---

---

---

---

## IDEA CENTRAL 2

---

---

---

---



## CLASE VIII

# El que tiene sed (Abelardo Castillo)

### ■ Palabras clave

ME EMBORRACHA EL ESTADO DE ÁNIMO

.....

.....

.....

.....

LA HIPERSENSIBILIDAD

EL RECUERDO DE LA INFANCIA

.....

.....

.....

.....

TIEMPO DE CONTAGIO

---

---

---

---

BASTA QUE ME SUSURREN QUE NO DEBO TOMAR...

---

---

---

---

NO TAN BORRACHO...

---

---

---

---

ANFETAMINAS, UN LIBRO DE JACK LONDON, LÁPICES Y CUADERNO

---

---

---

---

DOSTOIEVSKI: SI DIOS EXISTE...

---

---

---

---

LA FRANJA PURPÚREA

.....

.....

.....

.....

EL PLURAL COMO ÚLTIMO RECURSO

.....

.....

.....

.....

A SOLO TRES DÍAS DE NO HABER PODIDO CONTROLARME

.....

.....

.....

.....

ME INVADIÓ UNA ESPECIE DE FELICIDAD CLARIVIDENTE

.....

.....

.....

.....

LO INESPERADO PRODUCE DOS EFECTOS

.....

.....

.....

.....

NO LLEVO MEDIAS

---

---

---

---

APARECE DON BIRMAN

---

---

---

---

LA HIDRA DE LAS LOCURAS

---

---

---

---

LA FICHA MÉDICA EN EL MANICOMIO

---

---

---

---

## IDEA CENTRAL 1

---

---

---

---

## MI IMPRESIÓN

---

---

---

---

## IDEA CENTRAL 2

---

---

---

---



## CLASE IX

# John Barleycorn (Jack London)

### ■ Palabras clave

EL ALCOHOL COMO PRUEBA SOCIAL

.....

.....

.....

.....

EL DESEO QUE GUARDAN TODOS LOS BEBEDORES (Y EL TIEMPO  
TRANSCURRIDO DESDE EL PRIMER TRAGO)

.....

.....

.....

.....

LOS EFECTOS DEL ALCOHOL EN UN HOMBRE NORMAL Y CORRIENTE

.....

.....

.....

.....

EL CONTEXTO COMO AGENTE DE DESEO

.....

.....

.....

.....

EL HOMBRE BEBE POR LOS EFECTOS DEL ALCOHOL EN LA MENTE:  
DISGUSTO POR EL SABOR

.....

.....

.....

.....

LA TABERNA COMO ESCENARIO ( EL APORTES DE ÉMILE ZOLA)

.....

.....

.....

.....

UN LECTOR FRENÉTICO Y EL SUEÑO DE ESCRIBIR (1000  
PALABRAS DIARIAS)

.....

.....

.....

.....

DESAGRADO POR LOS BORRACHOS Y LA BORRACHERA

.....

.....

.....

.....

UN MUNDO REGIDO POR UN CÓDIGO DE HIERRO

.....

.....

.....

.....

JOHN BARLEYCORN SE CONVIRTIÓ EN LA COMPAÑÍA MÁS  
FRECUENTADA

.....

.....

.....

EN MIS PENSAMIENTOS DE FELICIDAD....

.....

.....

.....

.....

SE ANULA CUALQUIER SENTIMIENTO MORAL

.....

.....

.....

.....

EL ALCOHOL, LA CAMARADERÍA

.....

.....

.....

.....

## EL EFECTO EN LA MEMORIA Y LOS PAISAJES

---

---

---

---

## LOS DEVOTOS DE JOHN

---

---

---

---

## LAS IDEAS DE SUICIDIO COMO UN EFECTO DE JB

---

---

---

---

## UN MISTERIO PARA MI: SIEMPRE TENAZ DESPACIOSO, SE HACÍA PRESENTE EN LOS DÍAS APACIBLES

---

---

---

---

## EL DESEO MENTAL: LA LLAMADA DE JOHN

---

---

---

---

DIQUE SECO PARA ESCRIBIR

---

---

---

---

YO SOY MARTIN EDEN

---

---

---

---

EL MOMENTO MÁS PELIGROSO: CUANDO UNO SE CREE MAESTRO  
DE JOHN BARLEYCORN

---

---

---

---

EL HÁBITO DE LA BEBIDA Y CUALQUIER PRETEXTO

---

---

---

---

LA VIEJA MELANCOLÍA VOLVIÓ JUNTO CON LA BEBIDA

---

---

---

---

-LA "LÓGICA BLANCA" DE JB

.....

.....

.....

.....

-MISCELÁNEA: VOY A NOMBRAR A HEMINGWAY (FIESTA) Y SOBRE  
TODO A BUKOWSKI (FACTOTUM). NO MUCHO MÁS QUE  
NOMBRARLOS.

.....

.....

.....

.....

## IDEA CENTRAL 1

---

---

---

---

## MI IMPRESIÓN

---

---

---

---

## IDEA CENTRAL 2

---

---

---

---



## CLASE X

# El castillo de cristal (Jeannette Walls): crónica de una sobreviviente

### ■ Palabras clave

PAPÁ ESTABA CONVENCIDO QUE NOS PERSEGUÍA EL FBI, SIEMPRE PODÍA ENCONTRAR TRABAJO PERO LUEGO NO LOS CONSERVABA

---

---

---

---

A LOS CUATRO AÑOS ERA BASTANTE BUENA MANEJANDO EL ARMA DE PAPA: LA VIDA ES UN DRAMA QUE MEZCLA ASPECTOS TRÁGICOS Y CÓMICOS.

---

---

---

---

PAPÁ TENÍA UNA “PIZCA DE ALCOHOLISMO” Y APOSTABA. UNA CRUZ QUE HABÍA QUE SOPORTAR.

---

---

---

---

ALGÚN DÍA CONSTRUIRÍA PARA SU FAMILIA UN “PALACIO DE CRISTAL”

---

---

---

---

MAMÁ NO APROBABA EL USO DE GAFAS

---

---

---

---

LA ESCENA EN EL ZOO

---

---

---

---

CUANDO SE LEVANTABA, NADIE HACÍA REFERENCIA A LO OCURRIDO EN LA ÚLTIMA BORRACHERA.

---

---

---

---

¿CREES QUE PODRÍAS DEJAR DE BEBER?

---

---

---

---

## EL AUTO-TRATAMIENTO PARA EL DELIRIUM TREMENS

---

---

---

---

## EL ABUSO SEXUAL Y LOS “DELITOS DE PERCEPCION”

---

---

---

---

## POBREZA PERO CON PROPIEDADES

---

---

---

---

## EL CAMINO DE CADA HIJO Y UN PADRE DILUIDO POR EL ALCOHOL

---

---

---

---

## IDEA CENTRAL 1

---

---

---

---

## MI IMPRESIÓN

---

---

---

---

## IDEA CENTRAL 2

---

---

---

---



## CLASE XI

# La hermandad de la uva ( John Fante) De que hablamos cuando hablamos de amor (Raymond Carver)

### ■ Palabras clave

1. EL PRIMER FANTE Y QUIZÁ EL ESCRITOR MÁS DOSTOIEVSKI  
POR FUERA DE RUSIA (CAMINO A LOS ÁNGELES, HAMBRE, ETC)

UNA ESCENA POLICIAL Y DE CO-DEPENDENCIA

---

---

---

---

LA VIDA DE ESCRITOR

---

---

---

---

LA SENSUALIDAD DEL DINERO: UN FAJO EN EL BOLSILLO

---

---

---

---

MOLDEAR A LOS HIJOS: PRIMERO TE DESBASTAR HASTA QUE NO QUEDE NADA DE TI, LUEGO TE FORMAMOS...

---

---

---

---

EL PADRE ENEMIGO

---

---

---

---

LA MITAD DEL SALARIO

---

---

---

---

Y ENTONCES OCURRIÓ, UNA NOCHE QUE LA LLUVIA GOLPEABA EL INCLINADO TECHO DE LA COLINA (EPIFANÍA DOSTOIEVSKIANA)

---

---

---

---

NUNCA HABÍA DORMIDO CON MI PADRE

---

---

---

---

## EL DERECHO A LAS LÁGRIMAS

---

---

---

---

## ENTONCES SUCEDIÓ ALGO CURIOSO

---

---

---

---

## MORIR ENTRE AMIGOS

---

---

---

---

## SEÑORITA QUINLAN

---

---

---

---

## UN TOMO DE LOS HERMANOS KARAMAZOV

---

---

---

---

## 2. CARVER (CUENTO BELVEDERE)

DUANE, ESTO ME ESTÁ MATANDO

---

---

---

---

HE PERDIDO EL CONTROL, LA DIGNIDAD

---

---

---

---

ALGO HA MUERTO EN MÍ

---

---

---

---

LA BEBIDA ES ALGO EXTRAÑO

---

---

---

---

## IDEA CENTRAL 1

---

---

---

---

## MI IMPRESIÓN

---

---

---

---

## IDEA CENTRAL 2

---

---

---

---